Institución Educativa Juan XXIII

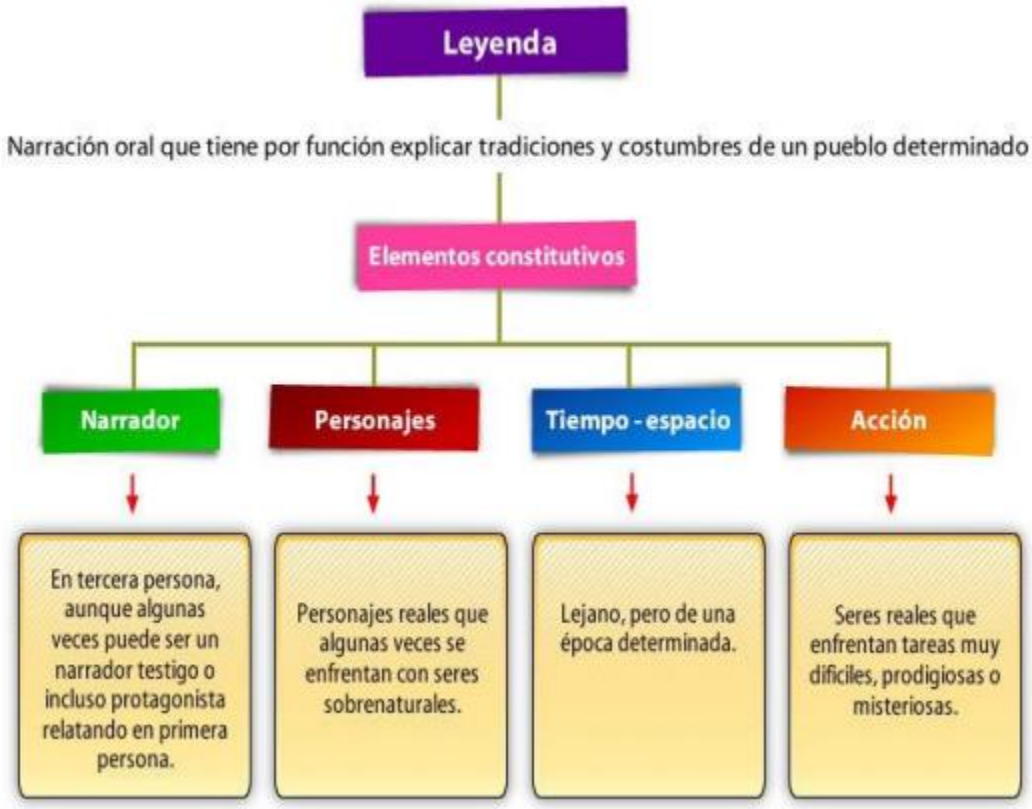
Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de febrero de 2017
DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

PLAN DE APOYO

ASIGNATURA/AREA: Lenguaje	**FECHA:**
PERIODO: segundo	**GRADO: sexto**
NOMBRE DEL DOCENTE: Norma Alejandra Quiroz Salazar	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	
FECHA DE ENTREGA:	**FECHA DE SUSTENTACIÓN:**
LOGROS: Exploración y análisis de mitos y leyendas, resaltando su valor cultural y promoviendo la valoración de la diversidad. Mediante la realización de recomendaciones literarias orales, se desarrollan habilidades de expresión y persuasión, fomentando la confianza y el respeto en la comunicación pública. El análisis crítico de contenidos televisivos y de streaming facilita una reflexión sobre la influencia de los medios en la percepción de la realidad. Asimismo, se refuerza la aplicación de estrategias de comunicación asertiva y empática para la resolución de conflictos, favoreciendo un ambiente de colaboración y armonía.	
Recursos: Cuaderno, Guía de Trabajo, Internet	

Tema 1: MITOS Y LEYENDAS

1. Estudia los siguientes mapas conceptuales.



2. **Construye un cuadro comparativo entre el mito y la leyenda, teniendo como puntos de comparación los 4 elementos descritos en los mapas conceptuales del punto 1.**

3. **Estudia las características y la clasificación del mito:**

- Son relatos transmitidos de manera oral por los taitas o chamanes, quienes los conservan en su memoria y los enseñan a los más jóvenes. Los chamanes constituyen la máxima autoridad en las comunidades.
- Sirven para explicar el origen de los pueblos y las transformaciones de la naturaleza, la relación de los humanos con el entorno o para aconsejar acerca de su comportamiento: qué cultivar, cómo trabajar, entre otros.
- Son textos simbólicos, por lo que los personajes, los animales, los astros y los mismos sucesos que se relatan tienen un valor connotativo.

Clasificación:

Según la intención que tengan, los mitos se clasifican en tres grandes grupos: antropogónicos, teogónicos y cosmogónicos.

- Los mitos **antropogónicos** dan cuenta del origen del ser humano.
- Los mitos **teogónicos** se refieren al origen de los dioses y otras divinidades.
- Los mitos **cosmogónicos** explican el origen del mundo y los fenómenos de la naturaleza.

4. **Lee el siguiente mito e identifica y explica las características presentes en este, además, indica su clasificación de acuerdo con el origen que narre.**

Sol y Luna

En medio de la oscuridad una hermosa india arhuaca tuvo dos niños que desprendían luz por todo el cuerpo. Ella los escondió en una cueva. Sin embargo, los demás indios quisieron saber qué había dentro. Llegaron hasta las cercanías de la cueva y empezaron a tocar una música hermosísima y Yuí, el varón, salió para escucharla mejor. Al verlo los indios trataron de cogerlo, pero Yuí voló y subió hasta el cielo en donde se convirtió en sol. Empero, la luminosidad que había en la cueva continuaba y tenues rayos se asomaban por las hendiduras; los indígenas decidieron tocar más hermoso y Tima, la hermana de Yuí, también salió para escucharla mejor. Los indios le arrojaron cenizas a los ojos para así cegarla, pero ella voló en la misma dirección de su hermano y se situó muy cerca. Como la cara le había sido encenizada, no tuvo el mismo resplandor de Yuí. Tima se convirtió en luna.

Mito Arhuaco, Colombia.

a. ¿Es un relato que pertenece a la tradición oral? ¿por qué?
b. ¿Explica el origen o transformación de algún pueblo, de la naturaleza o de los humanos? ¿cuál?
c. ¿Es un texto simbólico o con un valor connotativo? ¿por qué?
d. ¿Qué tipo de mito es? ¿Por qué?

5. **Estudia las características de la leyenda**

a. El relato se ubica en un lugar y un tiempo reales y muy específicos.
b. Las acciones y los personajes se enmarcan en un contexto histórico claro.
c. Surge una acción que requiere de una sanción moral.
d. Aparece una acción inexplicable o sobrenatural.
e. El castigo está directamente relacionado con los valores de la sociedad.

f. La leyenda tiene como función prevenir sobre lo que una sociedad toma como una mala conducta.

6. Identifica y explica las características de la siguiente leyenda
Juan Machete (región Orinoquía)

Su nombre era Juan Francisco Ortiz, de quien se cuenta que hizo un pacto con el Diablo para hacerse el hombre más rico y poderoso del Llano. El Diablo accedió, pero le pidió a cambio que entregara a su mujer y a sus pequeños hijos. Aceptando, al poco tiempo Juan logró obtener más tierras, dinero y ganado. Una mañana al levantarse, llamó su atención que en uno de sus corrales hubiese un gran toro negro de cascos blancos que nunca antes había visto.
Durante algún tiempo intentó sacar al misterioso toro de sus tierras, pero fue imposible. Luego de un periodo, su fortuna siguió en aumento. Sin embargo, un día como por arte de magia el ganado comenzó a desaparecer, así como su fortuna. Arrepentido por el pacto con el Diablo, Juan enterró el resto del dinero que le quedaba y sin más desapareció en la sabana. Se dice que en ocasiones es visto merodeando por allí y vomitando fuego.

a. ¿De qué lugar es esta leyenda?
b. ¿Quién es el personaje principal?
c. ¿Cuál fue el acto reprochable del personaje?
d. ¿Cuál es el hecho sobrenatural?
e. ¿Qué relación hay entre la falta cometida y el castigo que recibió?
f. ¿Cuál es la enseñanza de la leyenda?

Tema 2: ANÁLISIS DE AUDIOVISUALES

1. Lee la siguiente reseña sobre el increíble mundo de Gumball y luego responde las preguntas:

Guía para padres sobre
EL INCREÍBLE MUNDO DE GUMBALL

Edad 8+ ★★★☆☆

Un dibujo animado lleno de risas tontas y tropiezos.

Los padres deben saber que la serie basada en el cómic El increíble mundo de Gumball narra las disparatadas desventuras de un gato de 12 años llamado Gumball y su hermano adoptivo, un pez llamado Darwin. Los personajes se enfrentan a la pubertad, la responsabilidad, el romance y los grupos de amigos, aunque quizá no de la forma en que los cuidadores querrían que sus hijos imitaran. Las travesuras de los dibujos animados muestran a los personajes discutiendo, tirando comida, derribando casas en los árboles con hachas y acosando a sus enamorados, lo que provoca accidentes y explosiones. No hay sangre ni lesiones duraderas más allá de moretones temporales en los ojos. Los besos forzados se utilizan con fines humorísticos, y la madre de Gumball, Nicole, a menudo explota de ira, golpeando paredes y rompiendo cosas.

Una dimensión espeluznante llamada El Vacío atrapa a las personas, y algunos personajes, como un ojo volador, pueden ser grotescos. El lenguaje incluye "estúpido" y "perdedor". Las escenas de desnudos masculinos, poco frecuentes, utilizan píxeles borrosos para cubrir las zonas sensibles; también se muestran los pezones y el trasero de los hombres con fines humorísticos. Los personajes tienen novios/novias y enamorados y se besan. La serie se centra en una fuerte amistad, pero los mensajes positivos se contrarrestan con representaciones de celos y peleas que no se resuelven claramente: los personajes vuelven a ser mejores amigos más tarde. Los padres no son fiables y la serie refuerza las normas de género, con las chicas persiguiendo a los chicos, la madre Nicole, adicta al trabajo, retratada como una persona estirada, y los chicos y el padre Richard causando caos sin consecuencias duraderas.
EL INCREÍBLE MUNDO DE GUMBALL se centra en las desventuras de un gato de 12 años llamado Gumball, para quien el caos en casa no es nada en comparación con las aventuras en las que se involucra para divertirse. Acompañado por su buen amigo y ex pez dorado, Darwin, quien sorprendió a la familia Watterson al desarrollar piernas y mudarse con la familia como un niño honorario; y su inteligente hermana menor, Anais, a Gumball nunca le faltan grandes ideas para solucionar los problemas en los que se mete. Pero incluso cuando arregla las cosas lo mejor que puede, todavía tiene que confesar sus travesuras a su madre, Nicole.
Lleno de personajes extravagantes (cacahuetes y plátanos, para empezar) y un montón de comedia exagerada, el mundo de Gumball es un lugar donde las ideas más alocadas de los niños probablemente se harán realidad. Por lo general, son sus buenas intenciones las que lo meten en problemas, y sus intentos posteriores de solucionar el problema en realidad terminan empeorando las cosas, una situación con la que algunos espectadores probablemente se pueden identificar. Los niños se reirán con los intentos fallidos de Gumball, como tratar de reemplazar un DVD que arruinó en una tienda con una réplica de de cartón, pero el hecho de que él usualmente pasa por alto el proceso de aprendizaje significa que la serie no ofrece ninguna lección de importancia.
Puedes esperar algo de chistes asquerosos (vómitos y cosas por el estilo) que mantiene el interés de los niños y cierta violencia caricaturesca bastante frecuente (golpes, patadas, accidentes extremos) con poco efecto en el mundo real. Si los padres la ven, notarán otra dimensión de comedia sobre la dinámica familiar, ya que la madre desempeña los roles de sostén de la familia y ama de casa y el padre aporta muy poco. Lamentablemente, su sobrecarga de trabajo a veces la estresa demasiado y grita y golpea paredes, pero en momentos más tranquilos, sus hijos lo son todo para ella.

2. **¿Qué tipo de contenido tiene la serie?**
3. **¿Cómo se representa la violencia en la serie según la reseña?**
4. **Explica como se representan en la serie:**

a. Las niñas
b. Las madres
c. Los padres

5. **¿Cuál es la opinión de la autora sobre la serie?**
6. **¿Qué consejo le darías a un niño o niña que desea ver la serie?**

Tema 3: PLAN LECTOR

1. Lee los cuentos del libro “El Terror de Sexto B” y luego, elabora un resumen detallado de lo que sucede en cada uno de ellos. Acompaña cada resumen con un dibujo alusivo.

El día de la sustentación se te harán preguntas específicas de cada capítulo, por lo que es importante que leas y comprendas cada historia.

OBSERVACIONES: ***Las actividades de consulta son las únicas en las que se puede hacer uso de internet; debe evitarse el uso de inteligencias artificiales para dar con la respuesta en las actividades de práctica.*** ***Los acudientes pueden acompañar el proceso de elaboración, pero nunca hacerles las actividades.*** ***Esta guía es una herramienta para estudiar y prepararse para la sustentación de las competencias del periodo, y corresponde a un 20% de la nota de sustentación.*** ***El proyecto final es obligatorio para quienes no lo hayan hecho en el periodo o quienes hayan perdido esa nota.***

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO	***FECHA DE SUSTENTACIÓN***
NOMBRE DEL EDUCADOR	***FIRMA DEL EDUCADOR***